



9

CICLO SINFÓNICO / 17, 18 Y 19 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR

PRIMERA PARTE

JESÚS RUEDA (1961)

*Sinfonía núm. 5, «Naufragios» **

I. Entre dos océanos

II. El orden del mundo

III. De profundis

IV. Europa

SEGUNDA PARTE

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Métaboles

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

A csodálatos mandarin (El mandarín maravilloso), Suite

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

MÚSICA PARA SUEÑOS Y PESADILLAS

BELÉN PÉREZ CASTILLO PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE
MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Puede resultar sorprendente que, en 1953, la interpretación de *El mandarín maravilloso* de Bartók por parte de la ONE suscitara aplausos y ovaciones, pero también silbidos y pateos. Lo cierto es que esta composición densa e hiperexpresiva, calificada entonces por algún crítico como «música moderna extraultraísta», removi6 los planteamientos homog6neos de las programaciones y provoc6 uno de los enfrentamientos m6s sonados entre dos sectores del p6blico madrileño. Hoy en d6a las versiones de esta obra consiguen una excelente conexi6n con los auditorios tanto por su apariencia de «thriller» musical –que atenúa la crudeza de la pantomima de 1919 de la que surge– como por constituir un veh6culo para la exhibici6n de las capacidades de la orquesta. Un caso similar en este sentido es *Métaboles* de Henri Dutilleux, concebida para el lucimiento de la Orquesta de Cleveland que la estren6 en enero de 1965. Aunque la vanguardia hegem6nica

releg6 a Dutilleux a un segundo plano, el m6sico goz6 del apoyo de grandes intérpretes como Rostropovich, del éxito discogr6fico de su reducida producci6n y del reconocimiento internacional especialmente a partir de los años noventa. En la temporada 2006-2007, la Orquesta y Coro Nacionales de España le dedicaron su «Carta blanca», ocasi6n en la que, sin embargo, no se interpret6 esta obra. Dutilleux no mantuvo posturas estéticas reaccionarias, pero anim6 a sospechar de cualquier signo de autoritarismo en este ámbito. Esta actitud podr6a ser suscrita por Jesús Rueda, cuyo nombre tampoco es desconocido para la ONE: tras el encargo en 2001 de su *Segunda sinfonía*, Rueda ha escrito la *Quinta* para esta formaci6n. Su título –«Naufragios»– promete intensidad y emoci6n para orquesta y p6blico, y demostrar que la creaci6n musical –tambi6n la de Bartók y Dutilleux– tiene mucho que aportar a los conflictos de su tiempo.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9

VI17ENE 19:30H / SÁ18ENE 19:30H /
DO19ENE 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 29 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 19 de enero

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MA21ENE
CICLO SATÉLITES

«CONVERGENCIAS DIVERGENTES»

Nuria S. Fernández, Margarita Rodríguez, Sandra Redondo, Beatriz Oleaga, Joana Thomé, Ariel Hernández, Juan A. Sanabria, José A. Carril, Enrique Sánchez-Ramos, Jesús Campo
Obras de A. J. Martínez, S. Bacarisse, J. Gómez, E. Halffter, J. Nin-Culmell, V. Tormis, P. Vasks, J. Torres, D. del Puerto, B. Vivancos y D. Elder

SÁ25ENE
LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

«METAMORFOSIS»

Gordan Nikolić
Obras de A. Schoenberg y J. Brahms

VI31ENE
CICLO SATÉLITES

«DESCUBRE XX-XXI»

Jordi Francés y Marina Hervás
Obras de J. Rueda, H. Dutilleux y B. Bartók